DOI：10.16565/j.cnki.1006-7744.2014.27.014

唐代咏胡旋舞与胡腾舞诗研究

□ 湖北第二师范学院体育系 王蓓蓓 武汉体育学院体育艺术学院 李洪波

摘 要 在唐代风靡一时的西域乐舞——胡旋舞与胡腾舞，是唐代民族文化交流与融合的产物，极具奔放舞姿和新奇旋律，现代大量少数民族舞蹈，尤其是新疆民族舞和蒙古舞中依旧保留着唐代胡腾舞和胡旋舞的印痕。

关键词 西域 胡旋舞 胡腾舞 唐诗 中图分类号 G275.1 文献标识码 A

中原艺术的繁荣与发展，离不开少数民族艺术的滋养与影响。在唐代风靡一时的西域乐舞——胡旋舞与胡腾舞，是唐代民族文化交流与融合的产物，极具奔放舞姿和新奇旋律，现代大量少数民族舞蹈，尤其是新疆民族舞和蒙古舞中依旧保留着唐代胡腾舞和胡旋舞的印痕，自古出现丝绸之路后，越来越多的西域民族迁徙至中原，《洛阳伽蓝记》中这样描述：“葱岭以西，行至大秦，千城百国，极为欢附，尽天下之区，商胡贩客，悦中土之风尚，故而宅之。由此附化之民。绿树垂庭，青槐荫陌，门巷修整，天下难得之物，皆在此。”[1]由此，西域民族乐舞也涌入中原。有音乐伴奏之舞蹈，被称为乐舞，舞者边奏边舞，或以舞为主，协之音乐作舞。其中最为著名的乐舞，就是胡腾舞和胡旋舞。

一、胡旋舞

这种舞蹈起源于西域康国，并逐渐在西北少数民族地区以及中亚流行，到了隋唐时期，挟之丝绸之路的开通，胡旋舞被传入唐朝盛世。据《唐书·康国传》中记载：“人多喜酒，歌舞于途。”[2]178 唐段安节《绯优》中如此记录胡旋舞：“舞有胡旋舞，女子于圆毯子之上舞，藤榻纵横，终不离于舞毯，妙也。”新疆克枚尔千佛洞与敦煌莫高窟壁画中，现存大量衣裙飘起、发带飞扬、旋转起舞的舞者壁画，这些人像充分表现出胡旋舞具有宗教性。此外，胡旋舞舞者通常以女子为主，唐玄宗时期，少数民族的康国、米国将胡旋者觐见与唐朝廷。著名唐朝诗人岑参曾经出使边塞，包揽西域民族风情，岑参所创作的诗歌《田使君美人莲花北廷歌》中，就对西域胡旋舞进行了生动描绘与赞扬：曼脸娇娥纤复秾，金缕轻罗花葱茏。转袖回裾若飞雪，右旋左旋生旋风。……由于这首诗题下原注为“出于北同城”，唐朝政府将同城守捉置于北同城，到了武则天垂拱之时，朝廷将位于漠北的安北都护府置于北同城。岑参于天宝时期会见安西节度使，路过张掖郡，所以就和张掖郡官吏把酒言欢，并于此地观赏了当地极具特色的胡旋舞。舞者容貌娇媚、身材窈窕，着华美轻薄罗衣，女子急舞之时如绽放的莲花。在观舞的过程中，诗人用“天下无”、“应未见”以及“不可比”、“惊且叹”来赞美，写尽了音乐伴奏与胡旋舞的美不胜收与激荡人心。在胡旋舞中，诗人真真切切地体会到了西域胡旋舞不同于柔美婀娜的中原乐舞，它带给人的是那种刚劲矫健之美。参差禁不住赞叹：“观之胡旋舞，方知《落梅》与《采莲》诸曲，实为聒噪之声。学舞之人，一般仅为舞矣，忘情投入、纵横恣意、酣畅淋漓，无一不能比于胡旋女的绝妙，舞之状态，实为生命之态。”

在被传入中原后的短期内，胡旋舞就风靡四方，深受人们喜爱，特别是唐代贵戚与宫中贵族尤爱，据《旧唐书·外戚传》记载：“安乐公主婿时武从讯，数引至主第。藩厥中，常于主第，继而解突厥语，公主婿之胡旋，奏突厥之歌，形态极为娇人，主甚喜。”[4]在《胡旋女》中，白居易就对胡旋女传神、生动的舞姿进行了生动描绘：“胡旋舞者，手应鼓，心应弦。左右旋转不知疲，飘摇回雪转蓬舞，弦鼓震天双袖举。物类人间不可比，轮缓奔车旋风迟。舞罢再拜谢天子，天子观之微启齿。胡旋舞者迷君眼，战至黄河疑未反。玉环胡旋迷君心，马嵬死弃念更深。五十载舞制不禁，地轴从兹天维转。胡旋女，莫空舞，此歌数唱悟明主。”

从诗歌中可以看出，体态轻盈旋转，恰似回雪飘蓬，乐舞之人高举双袖，合鸣弦鼓乐中，将每一个动作舞至极致。舞者右旋左旋，像是永不知疲倦，无止歇地圈圈旋转。唐代诗人元稹在诗中就对胡旋舞的明快、矫健以及流动性审美特征进行了细腻性描绘：“迸耳骊珠逐龙星，轻巾虹晕擎流电。暗翁潜鲸蛆海波，乱舞回风当空散。”[5]321 在诗中，诗人将舞者描述成蓬断霜根，像火轮与朱盘一样飞速旋转。在跳胡旋舞时，舞场气氛极为奇特，恰似深海中鲸鱼深沉的呼吸，时而惊涛骇浪，犹如狂舞旋风，时而漫天飞雪。也正是因此特征，才使得胡旋舞极大地吸引了唐朝人民。在观胡旋舞的过程中，观众可谓进入心花怒放与眼花缭乱的绝境，看不出舞者的脸与背。胡旋舞如影随形的舞姿，春莺百转的声音，带给观众的是那种难以抗拒的、惊人的妩媚与娇艳。

二、胡腾舞

风靡唐代的胡腾舞最初是由西域石国随着丝绸之路的开通传入中原，属于一种民间舞蹈，胡腾舞舞者身穿窄袖胡衫，头戴尖顶卷檐铃铛帽，足穿锦靴，腰束带。在花毯中央起舞，舞者的舞蹈动作主要有摆手扭胯、勾手绞袖、提锡腾跳等。胡腾舞特别以舞者快速的腿脚踢腾变化为主要看点。胡腾舞在北朝后期已经传入中原，相比于胡旋舞，胡腾舞节奏更加急迫，动作更加刚健有力，通常以急促多变踢腾舞步与跳跃动作为主，可以跳到让观众眼花缭乱。不同于主要是女舞者的胡旋舞，胡腾舞一般都是男性单舞。现代所出土的“胡人乐舞扁壶”中，就存在大量关于表演胡腾舞的珍贵资料。整幅图中刻画五个人，恰似一个自创演出团。位于中央的舞者右手五指张扬，头戴顶帽，面部向左，左手呈低垂之势指向前方。五人皆深目高鼻，据《康国传》记载“舞者皆高鼻深目，多髯须”[5]336，此为西域民族标志性相貌。胡腾舞者身穿窄袖广衫，脚着足蹬皮靴。从动作与着装就可看出，此人就是在表演流行于中土的胡腾舞。而且其扁壶造型非常像少数民族日常所用的皮囊水具。而且其表面装饰充满着中西亚特征，可以说，扁壶集西北民族、内地及西亚与中亚艺术于一身，同时也是研究唐代文化融合及交流的重要资料。

唐代著名诗人李端所创作的《胡腾儿》中也有对西域胡腾舞的详细描绘与介绍：“原为凉州儿之胡腾，如锥鼻，如玉肌肤。葡萄长带一边垂，轻衫桐布前后卷。帐前跪坐音律语，绕袖佔襟为君舞。……”胡腾舞为健舞。在《胡腾儿》中，舞者为凉州人，洁白细腻如玉的肌肤，高起如锥的鼻梁，极具西域少数民族典型相貌特征。舞者动目扬

清代画家王宸的山水画成就补缀

□ 青海师范大学美术系 王 薇

摘 要 本文以活跃在清朝乾隆年间的画家王宸为主要的分析对象，对其绘画的风格进行具体的分析。王宸是现在的江苏太仓人，是“四王”领军人物王时敏的后代，也是“小四王”的成员之一。

关键词 王宸 山水画成就 清代

中图分类号 G275.1 **文献标识码** A

王宸生于1720年，字子冰，好蓬心或者蓬心道人，是现在的江苏太仓人，“四王”画派创始人王时敏的第六世孙。乾隆二十五年的时候，在吴县考取举人的称号，最后通过会试进入内阁中书。乾隆四十八年的时候再次升官，升为湖南永州的知府，在位永州知府期间，为官清正廉洁，乾隆五十八年的时候罢官以后因为贫困的生活窘境无法返回家乡，然后就依附在毕秋帆家作画吟诗，终日沉浸在逍遥自在的生活中，人称“老蓬仙”[1]P98。毕秋帆任职湖广两地的总督的时候，王宸过世，享年78岁。

一、王宸的临仿道路

1.家世的影响。江苏太仓王氏家族是当地非常有名的家族，因为创建这个家族的先人王时敏在绘画方面的高超造诣和地位，所以从此以后王氏家族的后人，无论是男是女都会继承这个传统——都要学画。王宸和其他读书人一样，只希望通过读书求取功名进入仕途，但是王宸的仕途道路并不是非常顺利。在清朝那个时候，如果无法考取进士，就意味着科举的失败，无法通过相对应的考试就根本得不到相对应的官职。但是王宸在乾隆二十五年中得举人，后来通过会试留在了京城；1783年，升任永州知府，在永州任职十年之后罢官。为官期间，王宸著有《蓬心诗抄》和《潇湘北苑录》等书，是一个非常典型的文人画家。但是王宸到底是何时开始学作画的，又是何时拜师学艺的，在历史的文献中都没有非常明确的记载。可是王宸特殊的家庭背景为我们提供了一些可贵的资料。作为王原祁的曾孙，从小受到的家族环境的影响是无法忽视的。临仿古代大师的绘画作品是当时清朝绘画的人必须经过的一条学习之路，也是王氏家族的学习作画的传统。王氏家族尤其是祖先王时敏和王原祁两个时期的佳作数量最多，到了王宸这一代明显不如以前，但是因为家族的影响，王宸依然可以在祖先的绘画作品中吸收其思想的精华。由此推论，王宸学画的时候应该是从临摹宋元名作开始的。

2.独特的临仿技巧。王宸从二十几岁到六十三岁之间，前往永州任职知府的时候的作品应该属于他的早期作品。这个时期的作品大部分都是以水墨画组成的，材质都是纸本。在卷轴和形式方面占据了非常大的比例，每一册大概有六本左右，而且主题都是对以前名家作品进行的临摹。王宸这个时候的立轴作品都是采用三段式的

……

眉，捏住衣襟，旋转长袖，开始起舞，在婉转舞姿中，腰带也随之飘动。起舞之时，舞者腾踏于花毯之上，动目扬眉，步伐多变，动作敏捷，具有极为强烈的节奏感，而且每一动作都饱含阳刚之气，舞者在舞动高潮时，珠帽倾斜，红汗交流，看似在模仿一个酒醉之徒，东倒西歪，在诗人元慎的诗词《西凉伎》中所描绘的“胡腾醉舞筋骨柔”就对舞者醉舞进行了生动形象的描绘。舞者环形急蹴，双靴柔软，舞步与节拍相对应，将手置于背后，弯腰如月，观看胡腾舞的人更是如痴如醉。结束乐舞，东方已白。胡腾舞急促多变、腾踏跳跃的舞姿，充分揭示了西北少数民族粗狂豪放与骁勇强悍以及舞者动态造型之媚。

此外，在刘言史所创作的《王中丞观舞胡腾》中，也对胡腾舞进行详细描绘：“转鼓跳身宝带鸣，缤纷弄脚锦靴软。抛下手中葡萄盏，忽思西顾乡路远。无言四座皆瞠目，琵琶横笛遍头促。……”从诗中可以看出，石国胡人身穿窄袖胡衫，头顶编织帽，起舞于酒宴前，像飞鸟一样加快舞步。并于舞蹈进行中为宾客祝酒，忽起思乡之情。起舞之时，舞者翻腾跳跃脚步，像车轮在飞转，腾跃者轻盈的脚步。在观赏的过程中，观众瞪大双眼，目不斜视，只有横笛与琵琶在越来越急促。红毯之上，舞者腾踏生风，起舞之时，毯子上的毛如同飘飞的花瓣，在四周的红蜡间轻轻飘落。结束舞乐之时，天已拂晓。

三、西域乐舞独特的艺术魅力

极具艺术魅力的乐舞，对极具民族特征的舞蹈和本土音乐进行完美结合，以此形成一种相得益彰的态势。此外，乐舞极具文化内涵与精神张力，因此，在了解民族文化及审美情趣方面，乐舞是不可或缺的研究资料与透视窗口。据《音乐志》中所记：“至隋之时，曲管弦数百，属西凉乐。”乐舞在唐代的兴盛，在很大程度上促进了民族文化融合与交流，同时也为中原舞蹈增添了新活力与新生命，丰富了华夏文明。在唐王朝，乐舞出现了前所未有的辉煌，在很大程度上影响了唐代日常生活。而且由于少数民族乐舞，其服饰也在一定程度上影响着中原。沈知白曾经说过：“中原民族广泛吸收了多彩丰富的西域音乐，同时融合于本族民间音乐中，共同创造了音乐文化史上的奇迹，种种优良传统，一方面促进了中原音乐深入性发展与进步；另一方面汉族文化也在一定程度上影响着朝鲜、日本等国的艺术。”对于唐诗来说，乐舞传入中原，在很大程度上拓展了中原人的艺术及审美视野，同时也使中士人那种浪漫思维与诗歌灵感得以激发，提供给唐代诗人更多的审美题材。此外，西域乐舞自身的热情与清新刚劲的动作特点，对唐代人民蓬勃向上、积极进取的奋斗精神产生直接性影响。从本质上而言，舞蹈为空间艺术，诗歌为时间艺术。舞蹈给观众一种直观视觉冲击力，诗歌属于人类语言符号。所以，如何用静止性语言对稍纵即逝的空间艺术进行捕捉和传递，此为对诗人才华与审美的集中性考验。因此，在对胡腾舞和胡旋舞进行描绘时，唐代诗人有着惊人的表现。通过诗歌中诗人生动的西域乐舞描绘，能够让后人更加生动、具体地了解唐代乐舞。

参考文献

[1]杨冬梅.唐代咏胡旋舞与胡腾舞诗研究[J].哈尔滨工业大学学报,2006(2).
[2]王克芬.中国古代舞蹈史话[M].北京:人民音乐出版社,1979.
[3]谢建忠.白居易诗中的西域乐舞考论(一)[J].四川三峡学院学报,1999(3).
[4]色音.论古代北方少数民族萨满舞蹈的类型及特征[J].西域研究,2000(1).
[5]郑学檬.唐文化研究论文集[M].上海人民出版社,1994.

★本文为校级体育学重点(培育)学科课题编号:2013XPXK01。
★作者李洪波为武汉体育学院体育艺术学院副教授,硕士。